

# 孔子学院

三星伴月 千载蜀魂

Три звезды вокруг луны , душа Шу тысячелетия

中俄文对照版 РУССКО-КИТАЙСКОЕ ИЗДАНИЕ / 2022年第2期 / 总第64期 / 双月刊 ДВУХМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

国际刊号: ISSN 1674-9731 / 国内刊号: CN11-5960/C

孔子  
学院

## Институт Конфуция

主管：中华人民共和国教育部  
主办：中国国际中文教育基金会

Ведомство：Министерство образования КНР  
Организатор：Китайский фонд международного преподавания  
китайского языка

编辑出版：《孔子学院》编辑部  
协 办：上海外国语大学  
总 编 辑：赵灵山 李岩松  
副总编辑：郁云峰 张 静  
主 编：朱亚军 张雪梅  
副 主 编：毛小红 钱明丹  
编 辑：卢偲怡 张 磊  
主 审：许 宏  
审 校：张丽丽 于 帆

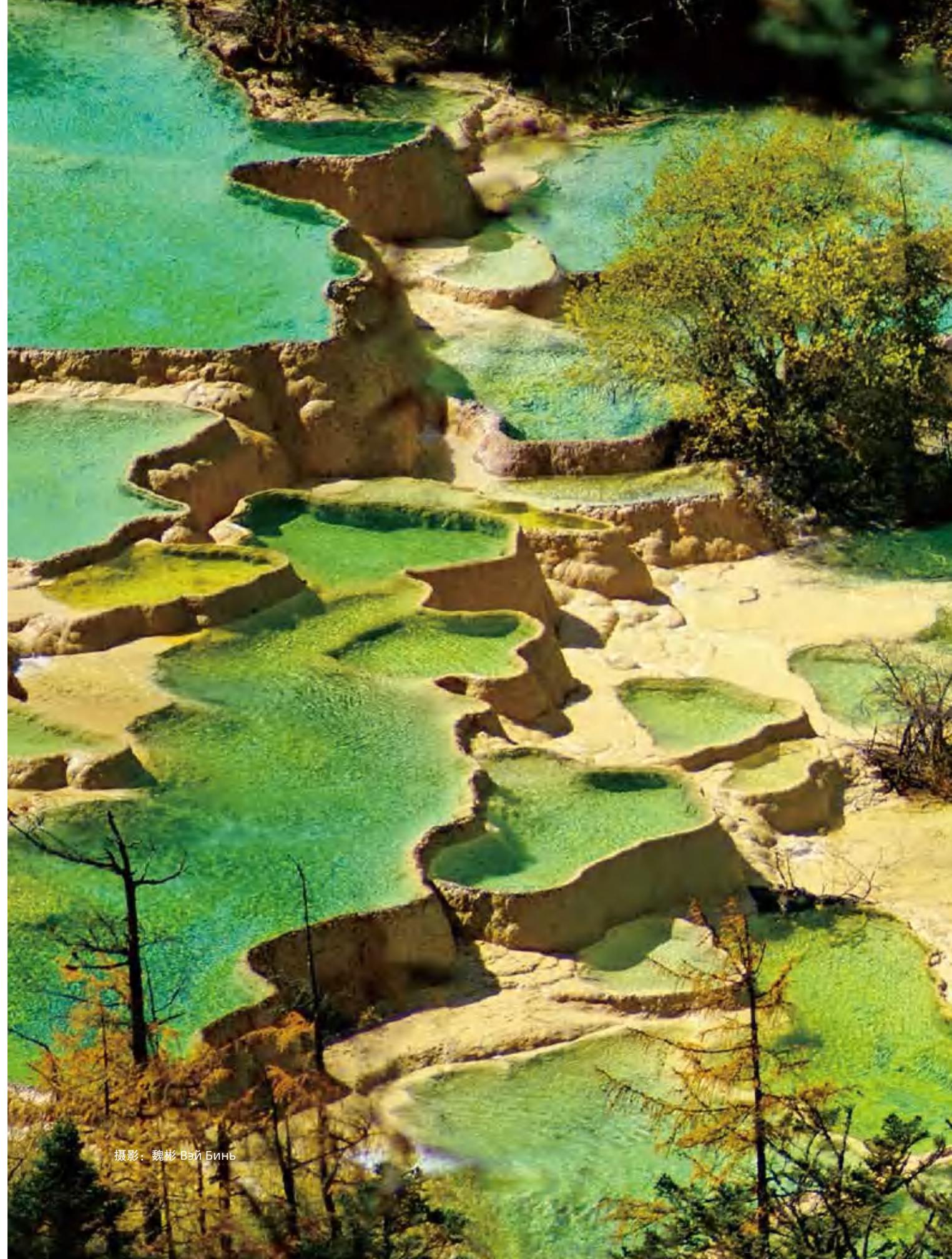
Редактирование и издание：Редакция журнала «Институт Конфуция»  
Соучредитель：Шанхайский университет иностранных языков  
Главные редакторы：Чжао Линшань, Ли Яньсун  
Заместители главного редактора：Юй Юньфэн, Чжан Цзин  
Ответственные редакторы：Чжу Яцзюнь, Чжан Сюэмэй  
Заместители ответственных редакторов：Мао Сяохун, Цянь Миндань  
Редакторы：Лу Сыи, Чжан Лэй  
Главный редактор-эксперт：Сюй Хун  
Редакторы-эксперты：Чжан Лили, Юй Фань

美术设计：张灵芝 陈绿竞（特约）  
排 版：上海景皇文化发展有限公司  
印 刷：上海中华商务联合印刷有限公司  
国际连续出版号：ISSN1674-9731  
国内统一刊号：CN11-5960/C

Дизайнер-верстальщик：Чжан Линчжи, Чэнь Люйцзин (специальный)  
Набор：ООО «Компания культурного развития Цзинхуан», Шанхай  
Печать：ООО «Совместное издательство Чжунхуа шаньху», Шанхай  
ISSN1674-9731  
CN11-5960/C

邮发代号：80-753  
定 价：RMB 16/USD 5/RUB 150  
编辑部地址：北京市海淀区学院路 15 号  
邮政编码：100083  
编辑部电话：0086-10-63240631  
网 站：www.ci.cn  
上海编辑部地址：上海市虹口区大连西路 550 号  
电 话：0086-21-35373252  
投稿邮箱：ci.journal@ci.cn  
刊名题字：欧阳中石  
内文题字：寂度山翁  
封面摄影：三星堆博物馆

Установленная цена：RMB 16/USD 5/RUB 150  
Адрес редакции：15, ул. Сюэюань, р-н Хайдянь, Пекин, Китай  
Почтовый индекс：100083  
Телефон редакции：0086-10-63240631  
Сайт：www.ci.cn  
Адрес редакции в Шанхае：550, ул. Далянь Си, р-н Хункоу, Шанхай,  
Китай  
Телефон：0086-21-35373252  
Электронная почта для приема статей：ci.journal@ci.cn  
Каллиграфическое написание названия журнала：Оуян Чжунши  
Каллиграфическое написание в тексте：Цзиду Шаньвэн  
Фотография на обложке：Музей Саньсиндуй



摄影：魏彬 Вэй Бинь

# 目录

## ОГЛАВЛЕНИЕ



## 文化视窗

### КУЛЬТУРНЫЕ ГОРИЗОНТЫ

- 04 三星伴月 千载蜀魂  
吴维羲 李翔
- 14 川剧变脸：中国地方戏剧中的魔幻符号  
尹松涛
- 20 川味：辣的文化与艺术的结晶  
赵雪
- 04 Три звезды вокруг луны, душа Шу  
тысячелетия
- 14 Бянь лян сычуаньской оперы:  
магические символы в местных  
китайских драмах
- 20 Сычуаньский стиль: кристалл  
пряной культуры и искусства

## 汉语学习

### ИЗУЧЕНИЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

- 26 汉语的构词法与构形法  
范晓
- 34 汉语颜色词的象征意义  
慕文萍
- 40 成语故事：乐不思蜀  
张稼硕
- 42 蜀人苏东坡与《赤壁怀古》  
张慈贇
- 46 袁野与其作品《诡秘之主》  
周冰 陈若希
- 26 Слово- и формобразование в  
китайском языке
- 34 Символика цветообозначений в  
китайском языке
- 40 Рассказ о чэньюе: «за весельем не  
вспоминать о Шу»
- 42 Поэт из Сычуани: Су Дунпо и его  
стихотворение «В Чибэ размышляю о  
древних»
- 46 Юань Е и его роман «Повелитель тайн»

## 当代中国

### СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙ

- 50 宽窄巷子，一条最成都的老街  
寻梦
- 58 一个遥远小山村的巨变  
赵林 周波
- 64 感悟中国——来华留学生学习生活散记  
李查 杜梅等
- 50 Куаньчжай-сянцзы: «Самые  
чэндуские» старые улочки
- 58 Переворот в далекой горной деревне
- 64 Впечатления о Китае — записки  
иностраных студентов в Китае

## 孔院链接

### ССЫЛКА НА ИНСТИТУТ КОНФУЦИЯ

- 70 把中华古诗之美带到班吉  
马峥嵘
- 74 国际中文日：全球孔院创意学中文  
中国国际中文教育基金会
- 70 Несем красоту древней китайской  
поэзии в Банги
- 74 Международный день китайского  
языка: творческий подход к изучению  
китайского языка в Институтах  
Конфуция в мире



摄影：魏彬 赵彬

— ( ).  
 « »  
 , « ».  
 , ( )  
 , ( )  
 ) . . .  
 e « »  
 e ,  
 e



# 成都

## 导语：

本期主题城市为成都，《孔子学院》带你走进“天府之国”四川。

你会饱览到川剧变脸、川菜艺术、宽窄巷子等多彩的巴蜀文化，会欣赏到蜀人苏东坡的千古绝唱、网红作家的最新力作，你还会和我们一起走进沉睡了三千年、一醒惊天下的“三星堆”文化遗址，再次领略和惊叹伟大的中华古代文明。

三星伴月  
千载蜀魂

作者：吴维羲 У Вэйси  
李翔 Ли Сян  
翻译：张嘉辉 Чжан Цзяхуэй

2022年的虎年春节联欢晚会上，舞蹈《金面》以三星堆发现为创意，上演了一场穿越时空的相遇：这场相遇不仅是当代少女与戴古蜀金面具青年的邂逅，也是现代社会与古代文明的一次对话。戴上古蜀金面具，跟随青铜大立人的脚步，观众们仿佛穿越千年，梦回古蜀，触摸到了那尘封已久的历史记忆，揭开了古蜀文明的神秘面纱。

2022- 《 》,



# 三星堆遗址：发现与发掘

三星堆遗址位于四川省广汉市三星堆镇鸭子河南岸，南距省会成都市约40公里，东距广汉市区约7公里，是一处由众多古文化遗存分布点所组成的庞大的古文化遗址。

三星堆遗址发现于20世纪20年代末，是迄今我国西南地区发现的分布范围最广、延续时间最长、文化内涵最丰富的古文化遗址。遗址平面呈南宽北窄的不规则梯形，总面积约12平方公里，其文化堆积距今约4500—2800年。遗址核心区域面积约3.6平方公里，为古蜀国都城遗址，年代大约相当于商代。

所谓“三星堆”，有广狭两义。广义的“三星堆”概指整个三星堆遗址，狭义的“三星堆”则特指三星堆古城内一段长约200米的“土梁埂（gěng）”（埂：地势高起的长条地

方）上三个起伏相连的“黄土堆”。“三星堆”位于遗址中心区域南端（今三星堆镇三星村内），与其北面形如新月的月亮湾隔河相望，其形态和布列形式宛若三颗星辰与月相随，故得“三星伴月”之美名。清·嘉庆《汉州志》已有“伴月三星”“三星伴月堆”的明确记载，可知这是一处得名甚早的人文景观。

三星堆遗址已确定的文化遗存分布点有30余处。遗址内涵包括大型建筑、普通房址、祭祀坑、墓地等，已出土陶器、玉石制品、青铜制品、黄金制品等数以万计，具有鲜明的地方文化特征，自成一个文化体系，被中国考古学者命名为“三星堆文化”。

“三星堆文化”是于1987年命名的青铜时代考古学文

化，以三星堆遗址为典型遗址，主要器物组合为小平底罐、高柄豆、豆形器、鸟头把勺和盃（hé）等。主要分布于四川盆地，其核心分布区域为成都平原，影响范围北至汉中盆地，东至峡江地区，南至云贵高原并远及越南北部。

堆列三星，地藏万宝。1986年，三星堆1号、2号“祭祀坑”，出土青铜大立人像、青铜神树、青铜面具、金面罩、金杖、象牙等上千件珍贵文物，其年代为商代晚期（距今3250—3100年），所揭示的一种独特青铜文化引起轰动，被认为是20世纪最伟大的考古发现之一。随后发现三星堆东城墙、南城墙、月亮湾小城和大型宫殿基址等重要遗迹，逐步廓清了三星堆古城分布范围。专家们认为，三星堆文化面貌既呈现独特性，又与中原地区、长江中游地区夏商时期古文化有着紧密联系。

沉睡数千年，一醒惊天下。三星堆遗址祭祀区考古发掘工作从2020年3月重新启动发掘至今，共计发掘面积1202平方米，发现“祭祀坑”6座、灰坑78座、灰沟55条、柱洞341个、房址4座、墓葬2座，初步摸清了祭祀区的分布范围和内部布局。

截至目前，6座“祭祀坑”出土编号文物12000余件，近完整器超过2300件，另提取完整象牙450余根。其中部分文物的造型和纹饰前所未见。祭祀区这一重大考古发掘成果，丰富了三星堆遗址的文化内涵，进一步证实了“古蜀文明是中华文明重要组成部分”这一基本认识，为中华文明多元一体的历史进程研究提供了更多的实物资料。



40  
7

12  
4500-2800

3.6

(Moon bay, ...),

20-

« »,  
« » ( 埂: )  
200  
« »

30.

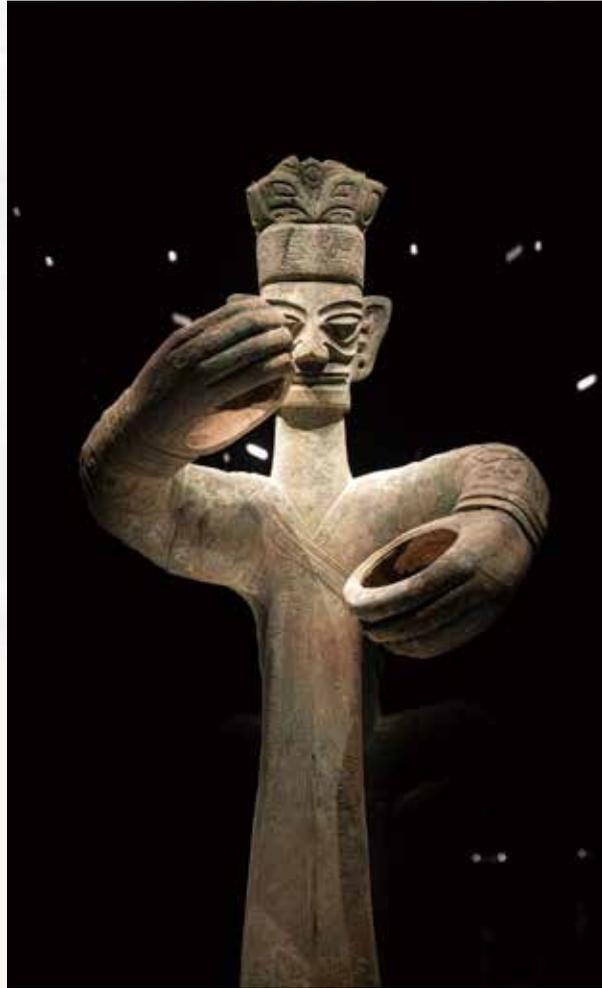
(盃,

1987

1986

1 2

(3250-3100



2020-

1202

6 «

», 78

, 55

, 341

4

, 2

6 «

»

12 000

2 300

450

2021

## 古蜀文明：走进公众生活

自三星堆遗址重新发掘以来，无数专家学者、考古爱好者、海内外游客把目光聚焦到中国西南部这片神奇的土地上。三星堆博物馆，成为又一个长期霸榜的“文博界顶流”。

人们对文物考古的关注度及参观文博场馆的热情持续高涨，传统的博物馆图片陈列与文字讲解模式已经无法满足大众的需求。为了拉近文物与观众的距离，三星堆博物馆创新推出开放式文物修复馆，并于2021年12月正式开馆，面向公众开放。观众可以透过玻璃幕墙，观察文物修复的过程、了解文物修复的技术方法，现场见证一件件残损文物“死而复生”的奇迹。在感受古蜀文明瑰宝魅力的同时，也能了解文物修复背后的故事。此外，馆内还经常更新展示柜中的文物，第

一时间与观众分享三星堆考古发掘和文物保护的最新成果。

为了让这些破土而出的文物真正“活”起来，三星堆博物馆还结合当代年轻人的审美趋向，以三星堆文物为灵感，不断推出别具一格的文创产品。面具冰淇淋、考古盲盒、潮流饰品、办公文具等品类丰富的文创产品，吸引着游客们的眼球，并引起社交媒体平台上的打卡热潮。玻璃罩内古朴厚重的文物走出了博物馆，真正走进了公众的生活。



## 古蜀之眼：再现古蜀文明

未来，观众还将有机会在三星堆博物馆新馆中感知神秘璀璨的古蜀文明。新馆位于三星堆博物馆园区内，占地面积66亩，建筑面积约5.5万平方米，是现有场馆建筑面积的5倍，现仍在建设中，计划于2023年年底正式开放。新馆将设立6个常展厅和1个临展厅，除了展示三星堆1号、2号“祭祀坑”文物，还将展示新一轮考古发掘出土的重要文物。目前，三星堆博物馆已延请北京大学、中国社会科学院考古研究所、四川大学、四川省文物考古研究院、中国博协陈列艺术委员会等机构的著名专家学者组成新馆陈列顾问委员会，旨在广集众智、通力合作，为观众呈现一部具有国际水准的精品陈列。

新馆外形设计独具匠心，取意于三星堆最有特点的文物

之一——眼形器。青铜眼形器、铜眼泡等文物，是古蜀人眼睛崇拜的体现，也是古蜀人希望通过眼睛探索未知、追求超越的体现。它们穿越时空，仿佛在和观众默默对话。

建成后的新馆还将具备智慧博物馆的功能，这个功能可以让新馆突破藏品展陈的时空限制，丰富藏品的展陈方式，扩展展陈内容，提升与游客的互动，将文物、遗迹和智慧城市融为一体，让游客切身感受“古城古国古蜀文化”。

千载蜀魂，三星永耀！不到三星堆，你永远不知道自己的想象力有多贫乏。三星堆的考古成果证明了古人的创造能力和艺术想象远超我们的认识，而这份创造力与想象力正是源自于中华文明的开放包容、兼收并蓄。未来，三星堆遗址还有很多未解之谜等待着人们去探索和发现。



图片：三星堆博物馆供 Музей Саньсиндуй

66

55 000

2023

6

1

1 2



**作者简介：**  
吴维羲，三星堆博物馆学术研究部部长，三星堆管委会专家评审组成员，副研究馆员。研究方向为艺术史、陈列学。

作者：尹松涛 Инь Сунтао  
翻译：张嘉辉 Чжан Цзяхуэй

# 川剧变脸： 中国地方戏剧中的 魔幻符号

川剧是中国最著名的地方戏剧之一，流行于四川中部和东部地区、重庆、贵州及云南部分地区。据历史记载，川剧始于唐代，得益于当时蜀地发达的版画艺术和巫术文化。川剧曾被称为“川戏”，至清末民初才出现了“川剧”的名称。至今，川剧已有千余年历史。而在川剧中，以“变脸”为代表的脸谱艺术具有非常重要的地位，已然成为川剧的重要标志。

川剧脸谱颇具地方特色。不同的脸谱形式，表达不同的寓意。以眉、眼脸谱为例：龙纹

一字眉，又名“寿字眉”，专用于项羽脸谱；泰山眉，多用于足智多谋的武将或元帅脸谱；虎须眉，表示勇猛性格；狮尾眉，表示爽直好义；豹眼，用于一般武将；鱼尾眼，用于智勇双全的将帅和侠士；慧眼，俗称“三只眼”，用于灵官、雷公等神话人物等等。同时，川剧脸谱的不同颜色，也有其不同的含义。黑色代表正直、坦率、鲁莽；白色代表奸诈、阴险；红色代表性情刚烈、勇武过人；黄色代表骁勇、凶暴等等。不同的脸谱形式和不同



摄影：绵阳艺术剧院 Мянъянский художественный театр



的色彩组合，形成了川剧脸谱丰富的文化寓意，加上川剧演员瞬间变幻、难以捉摸的换脸表演，剧中的形形色色人物的复杂情绪和各种心态都被充分地呈现出来，观众也被带入了一个匪夷所思的魔幻世界。从本质上讲，川剧变脸可视为川剧艺术中塑造人物内心世界的浪漫主义的特殊技法。

关于川剧变脸的起源，有两种说法：一种认为来源于唐代的“代面”歌舞形式。舞者起初都戴着面具，后来因为面具影响了



摄影：绵阳艺术剧院 Мянъянский художественный театр

演员表情的展示和感情的传达，便有了在脸上画脸谱花纹的涂面艺术；另一种则归结为汉唐时期四川地区流行的驱鬼、打鬼的傩戏。打鬼戏里神佛鬼怪的角色样貌都很奇特，无法用真人的面孔来模仿，只能将奇特的构思画在演员的脸上，慢慢地就形成了川剧脸谱，并逐渐成为一门绝技，一种独特的中华文化艺术形式。

川剧变脸技法主要分为三种：“抹脸”“吹脸”和“扯脸”。

“抹脸”是将化妆油彩涂在脸的某一特定部位，变脸时用手往脸上一抹，便可变成另外一种脸色。这种技法讲究的是一个“快”字，需在电光火石之间，完成油彩的涂抹，瞬间实现脸谱转换。

“吹脸”是演员根据剧情变化和角色情绪变化的需要，将事先准备好的彩色粉末，吹扑在脸上的相应位置，立刻使脸变成另一种颜色，达到变脸的效果。

“扯脸”需要事前将不同的脸

谱画在一张张绸缎类的材料上，每张脸谱都系一根丝线，并将脸谱再一张张地贴在脸上。随着剧情的演变，在舞蹈动作的掩护下，演员通过拉线完成变脸，从而把观众带到一个魔术般的奇妙境地。

运用“扯脸”技法的川剧变脸，一般更换脸谱数量为7到8张。然而，川剧变脸大师彭登怀先生创造了川剧变脸吉尼斯纪录，仅用25秒就变换了14张脸谱。近些年，他出访了英国、法



摄影：绵阳艺术剧院 Мянъянский художественный театр

国、俄罗斯、日本、韩国、意大利、荷兰、阿根廷、新加坡、马来西亚、泰国等30多个国家，他表演的川剧变脸的绝技，让外国朋友近距离感受到了川剧变脸的魔幻、神奇和魅力。

除以上三种川剧变脸的主要技法之外，“运气变脸”也偶尔在川剧中使用。所谓“运气变脸”，顾名思义，就是指川剧演员运用气功而使脸色在红、白、青几色间切换，以表达角色的不同情绪。这种技法不属于普通变脸技法，需要演员具有深厚的气功基础。迄今为止，只有极少数川剧演员能完成运气变脸。已故川剧著名演员彭泗洪先生，在川剧《空城计》中扮演诸葛亮时，运用气功而使脸由红变白，再由白转青，旨在表现

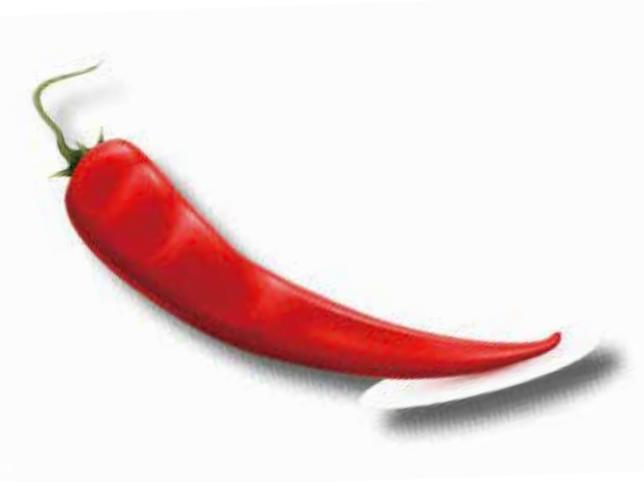
诸葛亮紧张情绪放松后，又产生些许后怕的内心世界。

2006年，川剧艺术成功入选四川省国家级第一批非物质文化遗产。非遗传承人培训班的开设、“戏曲进校园”等活动的举办，让川剧从舞台走进了越来越多人的生活之中。如今，川剧变脸表演在荧屏内外随处可见。无论是近年来火热的选秀节目，还是川渝地区的旅游景点、戏园茶馆，甚至是在全国各地的火锅店、商场中，都能看到变脸表演者的身影。川剧变脸和川菜、大熊猫等一道成为了成都的“城市名片”之一，是海内外游客来成都观光体验必不可少的旅游项目之一。随着川剧变脸由四川一隅走向世界，相信喜爱它的人会越来越多。

2006



# Сычуаньский стиль: кристалл пряной культуры и искусства



## 川味：辣的文化 与艺术的结晶

作者：赵雪 Чжао Сюэ  
翻译：索娜嘉 Н.Сомкина

辣

百馐百味百盘饌，一菜一格一品花。川菜作为中国八大菜系之一，以其种类之多样、味道之丰富而备受人们青睐。川菜具有鲜明的地方特色，口味以麻辣辛香为主，加以清鲜醇浓调和，烹饪手法别具一格，在中华美食中占据重要地位，也以其独特的“辣”而闻名中外。

早在古代，巴蜀地区就已经形成食辣的风俗。晋代《华阳国志》中谈及蜀人“其辰值未，故尚滋味；德在少昊，故好辛香”。这说明四川以“辣”为主的饮食文化历史悠久。当地饮食不仅重视强烈的味觉感受，还喜好具有刺激性的辛香味。这种“尚滋味”“好辛香”的饮食习惯逐渐成为一种地域特色，并一直传承到现在。如今，一提起四川美食，人们首先会想到火锅、辣子鸡、毛血旺、麻婆豆腐、串串香等辛辣的菜肴，而一联想到这儿，人们便总会情不自禁地吞口水，心里仿佛燃起一团食欲之火焰。



1 以鸭血或猪血为原料的川菜。

2 辣酱炸豆腐，配猪肉碎或牛肉和胡椒。

3 一种中国菜，将串上的肉和蔬菜浸入沸腾的肉汤中。





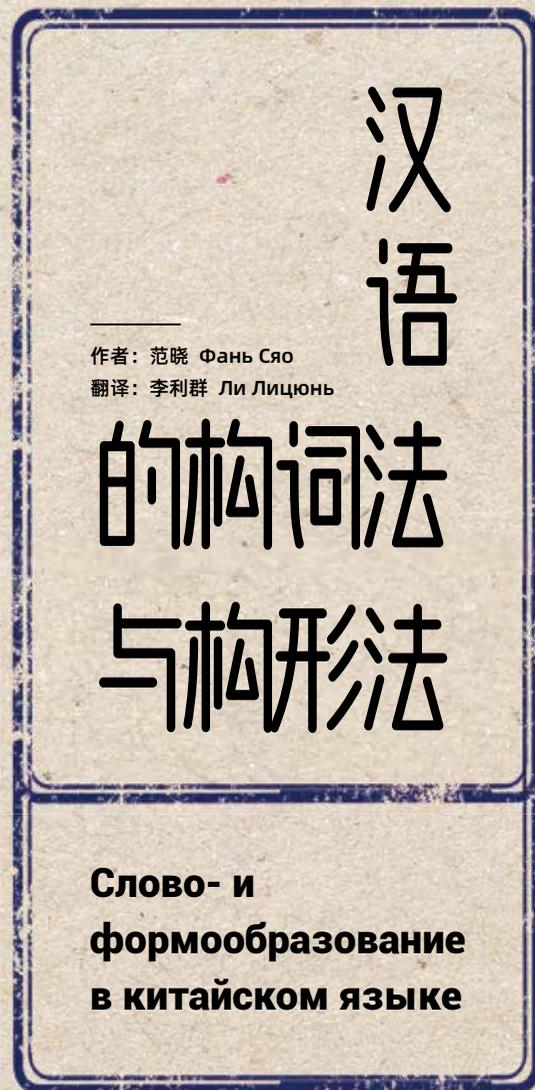
实际上，与四川人相比，湖南人嗜辣的程度毫不逊色。但是，四川与湖南的辣是不一样的辣——四川辣得麻，湖南辣得鲜。我们从川菜烹饪的泼辣手法便可窥得一二。大把的花椒和胡椒在热油里炸出麻香，加入辣椒进行煸炒，这样经过“三椒”加工过的油麻辣而醇香，只要闻一下都能获得满满的幸福感。

如今，“辣”不仅是川渝饮食文化的象征，更成为了中华美食的独特标志。在中华料理中，“辣”并不是一味追求爽快和刺激，而是将多种滋味融合为“辣”的统一表征，再通过食客的味蕾将多层次的味道品鉴出来，从而获得一种极致的享受与满足感。这种“辣”，辣得层次分明，辣得恰到好处，时而如千军万马在唇齿间奔走，时而在味蕾上奏出和谐美妙的交响乐曲，时而在齿颊间洒落出一条璀璨星河……

在中国，“辣”不只是作为一种饮食特点而存在，它已经逐渐融入人们的社会生活，影响着人们的个性特点和生活态度。一曲《辣妹子》传唱至今，其中所描绘的直爽豁达的“辣妹子”形象也成为经典，展现了川渝、湘楚等地区浓郁的人文风情和地域文化。而在中国文学中也有过对人物性格“辣”的刻画。例如《红楼梦》中，王熙凤因其爽利泼辣、器张跋扈的性格而得一“凤辣子”的诨名，也因此成为了中国文学史中的典型性人物。在民间，“吃辣能当家”这样的土谚，也一如这鲜红的辣椒深深地扎根于人们心中的土地。“辣”在中国已经不仅仅是一种味觉感受，而是逐渐作为一种文化融入人的日常生活，作为一种艺术丰富人的体验，塑造人的情感。

辣

汉语



词是能在句子中自由运用的最小的语言单位。如果把句子比作建筑物，那么词可以说是句子的基本的建筑材料。词的存在有两种形式：一种是原形词，也称“词汇的词”，即在词典里通常列出的形式，如“学生”“学习”等；另一种是变形词（非原形词），它是原形词在使用中的变化形式，如“学生们”“学习了”等。原形词的构成方法称作构词法，它涉及词汇和语法。变形词在使用中通过变化其形式而增添某种语法意义的方法称作构形法，它纯粹是语法上的问题。

首先，讲一讲汉语的构词法。从结构上分析，汉语的原形词可分为两大类：单纯词和合成词。

： (单纯词, (合成词, héchéngcí).

单纯词由一个语素构成，所以也可称为单语素词。汉语的单纯词多数为单音节的，也有少数是多音节的，其中有的是联绵词，如“蜘蛛”“徘徊”“翩翩”等，有的是摹声词，如“乒乓”“叮当”等，有的是音译外来词，如“葡萄”“咖啡”等。

： —  
», «  
,  
学生 (« ») 学习 (« »);  
—  
(  
, 学生们  
(« ») 学习了 (« »).

合成词由两个或两个以上语素构成，所以也可称为多语素词。汉语的构词法，重点是要讲合成词的构词方式。合成词可分为两种：复合词和派生词。

复合词由两个或两个以上词根复合构成，根据词根间的结构关系，复合词的构成方式主要有联合式（也称并列式），偏正式，支配式（也称动宾式），陈述式（也称主谓式），重叠式和后补式。后补式有两种：一种是动补式（核心成分为动词性语素，构成的复合词是动词），如“看见”“改良”等。另一种是名补式，如“马匹”“纸张”等。

三个或三个以上词根构成的复合词，往往由上述几种构词方式错综地综合构成，且内部结构具有层次性。例如：

Простые слова состоят из одной морфемы, поэтому их также называют одноморфемными словами. В китайском языке простые

слова в большинстве своем односложны, меньшее число слов — многосложные. К таким словам относятся в том числе: этимологически не разложимые двуслоги 联绵词 (liánmiáncí), например, 蜘蛛 zhīzhū («паук»), 徘徊 páihuái («бродить; колебаться»), 翩翩 piānpiān («парящий, проворный»); звукоподражания, например, 乒乓 pīngpāng (звукоподражание частым ударам), 叮当 dīngdāng (звукоподражание звону драгоценных металлов); фонетические заимствования, например, 葡萄 pútáo («виноград»), 咖啡 kāfēi («кофе»).

Составные слова состоят из двух или более морфем, поэтому также называются

многоморфемными словами. Говоря о словообразовании в китайском языке, мы в первую очередь должны рассмотреть способы образования составных слов. Составные слова можно разделить на две категории: сложные слова (复合词 fùhécí) и производные слова (派生词 pàishēngcí).

Сложные слова состоят из двух или более корней. С точки зрения структурной связи между корнями, выделяют следующие основные модели образования сложных слов: копулятивная (сочинительная), подчинительная, глагольно-объектная, изъяснительная (субъектно-предикатная), редупликативная, результативная модели. Выделяют две

разновидности результативной модели: модель «глагол — комплемент» (при этом центральный элемент — глагольная морфема, созданное по этой модели слово — глагол), например, 看见 («увидеть»), 改良 («улучшать»). Вторая разновидность результативной модели — модель «существительное — комплемент», например, 马匹 («кони»), 纸张 («бумага [в листах]»).

Сложные слова, состоящие из трех и более корней, зачастую образуются путем комбинации нескольких из описанных выше способов, и их внутренняя структура носит ступенчатый характер. Например:

展览馆(“展/览”是联合式,“展览/馆”是偏正式)  
«展览馆» «выставочный павильон» (展/览 — сочинительная модель, 展览/馆 — подчинительная модель)

照相机(“照/相”是支配式,“照相/机”是偏正式)  
照相机 «фотоаппарат» (照/相 — глагольно-объектная модель, 照相/机 — подчинительная модель)

派生词由词根和词缀构成,词缀附加在词根上。根据词缀附加在词根上的位置,汉语派生词的构成方式主要有:

前加式(词缀+词根)。后附式(词根+词缀)。汉语里有些语素跟词缀类似,可称类词缀,包括类前缀和类后缀,类前缀有“小”“准”“超”“非”等,类后缀有“者”“员”“家”“性”“化”“于”“度”等。三个或三个以上语素构成的派生词,内部往往由复合式和派生式综合构成,且有层次性,例如“皮夹子”“手指头”“字眼儿”等。

Производные слова образованы из корня и аффикса, который присоединяется к корню. В зависимости от позиции аффикса относительно корня выделяют следующие основные способы образования производных слов в китайском языке:

Префиксальный (аффикс + корень). Суффиксальный (корень + аффикс). В китайском языке существует ряд сходных с аффиксами морфем, которые могут быть названы полуаффиксами. К полуаффиксам относятся полупрефиксы и полусуффиксы. К полупрефиксам относятся, например, 小, 准, 超, 非, к полусуффиксам — 者, 员, 家, 性, 化, 于, 度 и др. Производные слова, состоящие из трех или более морфем, с точки зрения внутренней структуры зачастую образованы путем сочетания сложной и производной моделей, и она имеет ступенчатый характер. Примерами таких слов являются 皮夹子 («бумажник»), 手指头 («палец [руки]»), 字眼儿 («слово»).

**接着,再讲一讲汉语的构形法问题。汉语的构形法主要有两种方法:附加法和重叠法。**

**1. 附加法。**是指在原形词上附加有某个构形词缀(有的语法书称为“助词”)来表示该词所增添的某种语法意义。汉语构形词缀附加在原形词上的位



置有三种形式: 后附式, 前加式, 中插式。相应地形成三种构形词缀: 构形后缀、构形前缀、构形中缀。

1. **了**。Подразумевает прибавление к начальной форме слова формообразующего аффикса (в некоторых работах по грамматике называются они служебными словами, 助词), служащего для выражения дополненного грамматического значения данного слова. Существуют три формообразовательных модели в зависимости от позицией аффикса по отношению к начальной форме слова: постпозиционная, препозиционная, интрепозиционная. В соответствии с ними выделяют три типа формообразующих аффиксов: формообразующие суффиксы, формообразующие префиксы, формообразующие интерфиксы.

(1) 后附式。指一个原形词后边附着有构形后缀的形式。汉语的构形后缀主要有“们”“了”“着”“过”“起来”“下去”等。

(1) Постпозиционная модель. Модель, в которой формообразующий суффикс занимает позицию после начальной формы слова. Основными формообразующими суффиксами в китайском языке являются 们, 了, 着, 过, 起来, 下去.

们——附加在某些指人名词后边表示“多数”或“群”的语法意义, 如“老师们”“学生们”“作家们”等。

们: присоединяется к существительному, обозначающему лицо, для выражения грамматического значения «большое

количество» или «множество», например: 老师们 («учителя»), 学生们 («ученики»), 作家们 («писатели»).

了——附加在动词后表示动作行为的“完成”或“实现”的语法意义, 如“吃了(饭)”“写了(文章)”“走了”等。

了: присоединяется к глаголу для выражения грамматического значения законченности или выполненности действия, например, 吃了(饭) («поел»), 写了(文章) («написал [статью]»), 走了 («ушел»).

着——附加在动词后表示动作行为的“持续”或“正在进行”的语法意义, 如“(正在)玩着”“(正)病着”“(大门)关着”“唱着(歌)”等。

着: присоединяется к глаголу для выражения грамматического значения длящегося или продолженного действия, например, (正在)玩着 («[некто] играет [в текущий момент]»), (正)病着 («[некто] болеет»), (大门)关着 («[главный вход] закрыт»), 唱着(歌) («поет [песню]»).

过——附加在动词后表示动作行为的“经历”(曾经发生)的语法意义, 如“去过(北京)”“看过(这部电影)”“玩过(三次)”等。

过: присоединяется к глаголу для выражения грамматического значения действия, которое произошло в прошлом, например, 去过(北京) («бывал [в Пекине]»), 看过(这部电影) («смотрел [этот фильм]»), 玩过(三次) («доводилось играть [трижды]»).

起来——附加在动词后表示动作行为“开始”的语法意义, 如“笑起来”“打起来”“讨论起来”等。

起来: присоединяется к глаголу для выражения грамматического значения начала действия, например, 笑起来 («засмеяться»), 打起来 («подраться»).

下去——附加在动词后表示动作行为“继续”的语

法意义, 如“说下去”“看下去”“玩儿下去”等。

下去: присоединяется к глаголу для выражения грамматического значения продолженности действия, например, 说下去 («продолжать говорить»), 看下去 («продолжать смотреть»), 玩儿下去 («продолжать играть»).

某些形容词在言语里使用时, 如果要表示事物性状的变化, 有时也可以在原形形容词后边附加“了”“着”“过”“起来”“下去”等, 分别表示性状的“出现”“持续”“曾经发生”“开始显露”“继续”等语法意义。例如:“(天已经)黑了”“忙了(三天)”“(从来没有这样)忙过”“(从没)骄傲过”“(再这样)忙下去(身体要累垮了)”。

В процессе использования речи некоторые прилагательные, если говорящий хочет выразить изменение признака чего-либо, в

некоторых случаях также могут присоединять после начальной формы слова суффиксы 了, 着, 过, 起来 и 下去, которые выражают, соответственно, следующие грамматические значения: проявление признака, продолженность признака, признак, имевший место быть, начало проявления признака, продолженность проявления признака. Приведем несколько примеров: (天已经)黑了 («стемнело»), 忙了(三天) («был занят [три дня]»), (从来没有这样)忙过 («[никогда прежде не был так] занят»), (从没)骄傲过 («[никогда не был] высокомерным»), (再这样)忙下去 (身体要累垮了) («если продолжать быть настолько загруженным, [никакого здоровья не останется]»).



**(2) 前加式。**指一个原形词前边添加构形前缀的形式。汉语的构形前缀极少，语素“第”似可看作构形前缀，它们可附加在数词前表示“序数”的语法意义，例如：第一（名）、第十（排）、第一百六十二号。

**(2)** . Модель, в которой формообразующий префикс занимает позицию перед начальной формой слова. В китайском языке крайне мало формообразующих префиксов, в частности, таким префиксом можно считать 第 и подобные ей морфемы, которые могут добавляться к числительному для выражения грамматического значения порядковости, например: 第一（名）（«первое [место]»), 第十（排）（«десятый [ряд]»), 第一百六十二号（«162-й [номер]»).

**(3) 中插式。**指一个原形词中间插有构形中缀的形式。汉语的构形中缀也很少，公认的主要有“得”和“不”。

**(3)** . Модель, в которой формообразующий интерфикс занимает позицию внутри начальной формы слова. Формообразующих интерфиксов в китайском языке также мало, к общепризнанным главным образом относятся 得 и 不.

得——插加在动词性后补式复合词里表示“可能”的语法意义，如“看得见”“抓得住”等。不——插加在动词性后补式复合词里表示“不可能”的语法意义，如“看不见”“抓不住”等。

得：вставляется внутрь сложного слова, образованного по глагольно-результативной модели, для выражения грамматического значения возможности, например, 看得见

（«видеть [быть способным увидеть]»), 抓得住（«мочь ухватить»). 不：вставляется внутрь сложного слова, образованного по глагольно-результативной модели, для выражения грамматического значения невозможности, например, 看不见（«не мочь увидеть»), 抓不住（«не мочь ухватить»).

**2. 重叠法。**是指采取原形词整体重叠或内部语素重叠的形式来表示该词所增添的某种语法意义。汉语的构形重叠主要有以下几种：

**2.** . Под редупликацией понимается применение полного удвоения всего слова в начальной форме или удвоения морфемы внутри него для выражения некоего приобретенного данным словом дополнительного грамматического значения. В китайском языке выделяется несколько основных типов редупликации:

(1) 名词重叠。有一部分单音节名词通过词的整体重叠的形式表示“逐指”（每一）或“遍指”（全部）的语法意义，如“人人（有责）”“家家（欢乐）”“事事（称心）”等。

(1) Редупликация существительных. Существует ряд односложных существительных, которые путем полной редупликации получают грамматические значения «последовательного указания» (каждый) или «одновременного указания» (все), например, 人人（有责）（«[обязанность] каждого человека»), 家家（欢乐）（«[пусть придет радость] в каждый дом»), 事事（称心）（«[пусть будет удовлетворение] во всех делах»).



(2) 动词重叠。动词整体重叠的形式可以表示“尝试”或“短暂”的语法意义，例如“想想”“讨论讨论”等。某些双音节动词通过内部语素重叠可表示“多次”或“反复”的语法意义。如“摇摇晃晃”“指指点点”等。

(2) Редупликация глаголов. Полная редупликация глаголов может выражать значение попытки совершения действия или его кратковременности, например, 想想（«поразмыслить»), 讨论讨论（«пообсуждать»). Редупликация морфем в составе некоторых двусложных глаголов может выражать значение многократности или повторяемости действия. Например, 摇摇晃晃（«шататься»), 指指点点（«размахивать руками»).

(3) 形容词重叠。形容词可通过整体重叠的形式表示性状程度加深的语法意义，如“高高（的）”“长长（的）”“清清楚楚”“普普通通”等。

(3) Редупликация прилагательных. Полная редупликация прилагательных может выражать грамматическое значение усиления признака, например, 高高（的）（«высокий-превысокий»), 长长（的）（«длинный-предлинный»), 清清楚楚（«совершенно ясный»), 普普通通（«самый заурядный»).

汉语的变形词一般不列入词典，除非某个变形词已演变为“词汇的词”。

Как правило, производные слова в китайском языке не включаются в словари, за исключением тех случаев, когда производное слово уже трансформировалось в «лексическое слово».





# “赤”

即红色，已然嬗变成为中式美学的底色。在中国文化中，但凡表达喜气、福气和美好之意，都离不开这一抹红色，遂有了“中国红”的叫法，它体现了中国人在精神和物质上的美好追求。古代文人还常用“殷”“丹”“绯”“赫”“绛”“朱”来表示红色；复合词“擒丹、朱殷、岱赭”等也指红色。无论是宝石、旗帜，还是妆奁镜台上的梳妆染具，红色或表示喜庆、光明之意，或传达激情奔放、赤诚浓烈的心绪。

赤 chī —

« 中国红 » (中国红),

殷 yīn, 丹 dān, 绯 fēi, 赫 hè, 赤 chì, 绛 jiàng,  
朱 zhū.

擒丹 qíndān, 朱殷 zhūyīn, 岱赭 dàizhè.



# “黄”

本义指金子或向日葵的颜色，古时贵为“官色”，平民百姓不能使用。土地被奉为万物中心，其代表色黄色也极具声望。之后，黄色日渐演化为皇家宫殿、祭坛庙宇等场所的御用建筑色。“黄”的主要象征义是指华贵、尊荣。“黄”可细分为不同层次。例如，“金黄”在民间农事中指代表浪翻涌时的农桑丰收之色；“明黄”昭示帝王龙袍冕旒上的气运之色；“姚黄”则对应牡丹花瓣层层绽开时的明亮绚烂、华荣逸雅之色。当然，在现代汉语里，黄色并不是总能表示美好寓意，有时还用来指称带有明显色情的东西。

黄 huáng —

« 明黄 »

黄

黄  
，金黄，« 明黄 »，

；明黄，«

»，—

；姚黄 —



# “白”

最初之义指“日出或日落时的天色”。白色代表纯洁，象征圣洁优雅、超凡脱俗。中国古人尤爱白色，关于其词“玉瓶、白练、霜色”等记录在典，不胜枚举。南宋诗人张至龙在《山矾花》诗中有云：“漫山白蕊殿春华，多贮清香野老家”。在称赞他人品性高洁或处世清白时，中国人常借“白璧无瑕、白首一节、白藿同心”等含有“白”字的溢美词语。在汉民族文化中，白色还与死亡、丧事相联系，如“红白喜事”中的“白”指的就是丧事。

白，《说文解字》：「西方色也。象阴。入阴曰白。」

《说文解字》：「玉，石之美者。有五德：润泽以温，仁也；理自外，可以知中，义也；不挠而折，勇也；清如也，节也；瑟以声，乐也。」，玉瓶（《说文解字》），白练（《说文解字》），霜色（《说文解字》）。

《说文解字》（《说文解字》）：漫山白蕊殿春华，多贮清香野老家（《说文解字》）。

白，《说文解字》：「西方色也。象阴。入阴曰白。」，白璧无瑕（《说文解字》），白首一节（《说文解字》），白藿同心（《说文解字》）。

红白喜事（《说文解字》），白（《说文解字》）



# “黑”

本义指从烟囱里升腾出的烟，像墨和煤那样的颜色。其象征义则指刚直坚毅、严正无私、神秘高贵等。汉语里，表示黑的词语还有“淄”“黯”“黛”“褐”“百草霜”“阑夜”“鹊羽”“煤黑”等。黑色一方面象征严肃与正义，如传说中的“黑脸”包公；另一方面由于黑色本身黑暗无光，“黑”又有阴险、恐怖、毒辣的寓意。譬如，杀人劫货的店叫“黑店”，恶人之间的打斗或较量叫“黑吃黑”等。

汉语里的颜色词寓意丰富多彩，散发出灵气之幽、文化之韵、意境之美。颜色词犹如一扇门，能让我们走进并探究博大精深的中华文化，把汉语之美、文化之美带给并展示于世界。

黑，《说文解字》：「水色黑也。象阴。入阴曰黑。」，黑，《说文解字》：「淄，水名。出齐国。水黑也。」，黯，《说文解字》：「黑貌。」，黛，《说文解字》：「冶容用黛也。从黑，代声。」，褐，《说文解字》：「黑貌。」，百草霜，《说文解字》：「黑也。」，阑夜，《说文解字》：「黑也。」，鹊羽，《说文解字》：「黑也。」，煤黑，《说文解字》：「黑也。」

（黑脸）《说文解字》：「黑也。」，黑，《说文解字》：「水色黑也。象阴。入阴曰黑。」，黑店，《说文解字》：「黑也。」，黑吃黑，《说文解字》：「黑也。」



成语故事：乐不思蜀

РАССКАЗ О ЧЭНЬЮЕ:  
«ЗА ВЕСЕЛЬЕМ НЕ  
ВСПОМИНАТЬ О ШУ»

作者：张稼硕 Чжан Цзяшо  
翻译：许宏 Сюй Хун

摄影：魏彬 Вэй Бинь

人们在外地住久了往往会想家，但有的时候，如果新的地方过得很开心，他们可能会不再那么惦记自己的家乡了。中国成语“乐不思蜀”（lè bù sī shǔ），经常用来形容这种感觉。

这个成语最早与三国时期（公元220年—公元280年）蜀汉末代统治者刘禅有关。

公元263年，魏军拿下了蜀汉国都城临近的一座城池，刘禅决定向入侵者投降。之后，刘禅被带到魏都洛阳，因为他的臣服而被赐予了房子和一些仆人。

一天，刘禅和他的旧臣们去拜访魏国丞相，以感谢魏国对他的优待。魏相为刘禅设宴。在晚宴上，丞相命艺人们表演了魏、蜀的歌舞。表演让刘禅的随从们非常想念家乡，只有刘禅看起来很开心，似乎很享受的样子。于是，魏相问刘禅：“你不想念你的家乡蜀汉吗？”这位前蜀汉统治者说：“没有。我在这里很快乐，所以我一点也不想念蜀汉。”旧臣们对他的回答感到惊诧，把他视作叛徒。

《三国演义》中有一首诗形容刘禅为“穷君，逍遥于外，忘国忘我”。可能正因如此，如今“乐不思蜀”这句话是带有贬义的，往往指沉溺享乐而忘却故土、家乡和责任的人。

Л

乐不思蜀 (lè bù sī shǔ, «...»).

(220-280 .)  
263

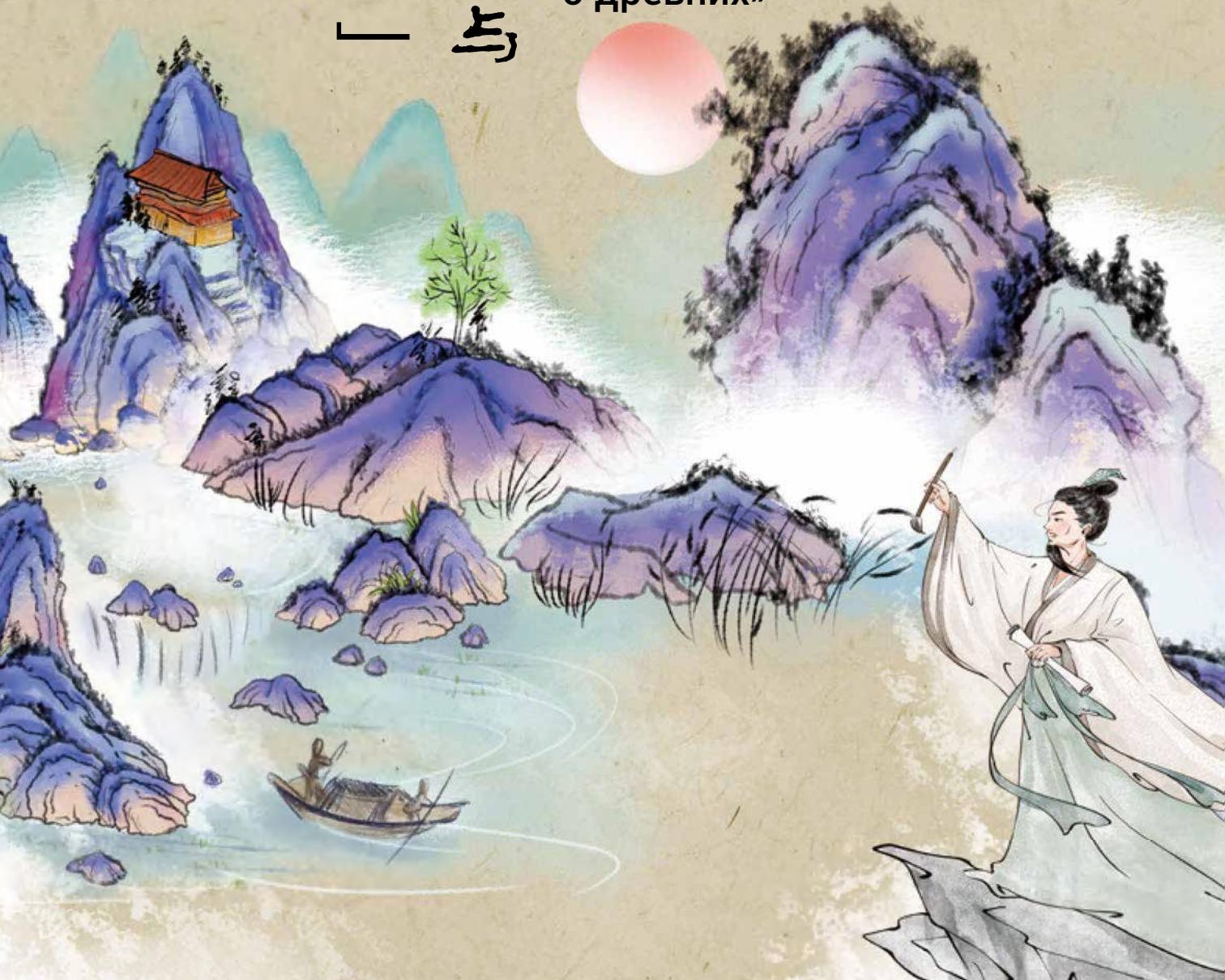
乐不思蜀



# 「蜀人苏东坡与赤壁怀古」

作者：张慈贇 Чжан Цыюнь  
翻译：李利群 Ли Лицюнь

**Поэт из Сычуани:**  
**Су Дунпо и его**  
**стихотворение «В**  
**Чиби размышляю**  
**о древних»**



**苏**轼（公元1037年—公元1101年），别号“东坡”。据说，他的号来自黄州东门外的乡野东坡，那是他首遭流放的地方。苏轼是北宋（公元960年—公元1127年）文人大家，其才多面，其人旷达。时至今日，他的诗文书画仍为世界各地成千上万的“苏粉”们所欣赏，乃至顶礼膜拜。

苏轼出生在位于今天中国西南部的四川省眉山市，其父苏洵和弟弟苏辙也同为文学大家。5岁起，苏轼便跟随知书达礼、精通古今的母亲习文弄墨。他天资聪颖，又勤奋过人，7岁时，便精通经史子集了。19岁时，年轻的苏轼科举高中，进士及第，不久便入仕为官。

然而，才华横溢的文人苏轼与当时的宰相王安石及其党派，在政见上常常不和。苏轼经常以诗文批评王氏变法，尤其是对政府在盐业上实行的垄断做法。因此，苏轼屡遭贬谪。由于政治流放，多年来他一直过着宦游不定，四处为家的动荡生活。

苏轼一生仕途坎坷，但在中国诗词史上，却留下了浓墨重彩的一笔，扮演着举足轻重的角色。他的诗词自成一家，抒情豪放，所谓“一切景语皆情语”，常常将深厚的个人情感和政治诉求融于对自然周遭生动的描摹绘写之中。他留给世人2300余首诗词、800余封家书。其中，尤以《赤壁怀古》《江城子》《临江仙》以及不胜枚举的佳篇等最为知名。

流放与宦游生涯，也使得苏轼的足迹遍布大江南北，留下了

**С** (1037–1101 .)

(960–1127 .),

« »



# 袁野与其作品 《诡秘之主》

作者：周冰 Чжоу Бин  
陈若希 Чэнь Жоси  
翻译：李利群 Ли Лицюнь



**袁**野，网名“爱潜水的乌贼”，四川乐山人，起点中文网白金作家，曾为联合国可持续发展中国青年倡议人，先后担任四川省作家协会副主席、四川省网络作家协会主席、中国作家协会全委会委员等，并荣获第二届“中华文学基金会茅盾文学新人奖-网络文学新人奖”。主

要作品有《灭运图录》(2011)、《奥术神座》(2013)、《一世之尊》(2014)、《武道宗师》(2016)、《诡秘之主》(2018)等。

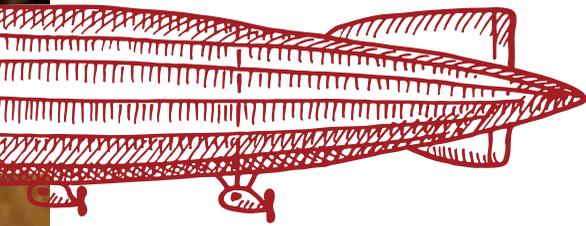
《诡秘之主》共包含“小丑”“无面人”“旅行家”“不死者”“黑皇帝”“倒吊人”“愚者”“诡秘之主”8部，

《诡秘之主》是“一部提升了网文品格，融汇了人文内涵的典范之作”，它为玄幻小说如何与现实相连开拓了一定的空间，为网络文学精品化转型提供了极具可行性的操作样本。

爱潜水的乌贼 ( . « » )  
—  
Qidian Zhongwen Wang.  
« » —  
« » ( . 《灭运图录》, Miè yùn tú lù) (2011), « » ( . 《奥术神座》, Ào shù shénzuò) (2013), « » ( . 《一世之尊》, Yī shì zhī zūn) (2014), « » ( . 《武道宗师》, Wǔ dào zōngshī) (2016), « » ( . 《诡秘之主》, Guǐ mì zhī zhǔ) (2018).  
« » : « » (“小丑”), « » (“无面人”), « » (“旅行家”), « » (“不死者”), « » (“黑皇帝”), « » (“倒吊人”), « » (“愚者”), « » (“诡秘之主”).

4,47

2019

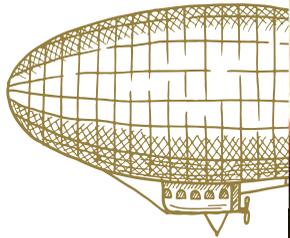


约447万字。小说主要讲述了主角克莱恩“穿越”到一个类似于工业革命时代英国的世界中，依靠源堡空间，建立塔罗会，通过一个个身份的不断探索，最终成为“愚者”来拯救世界的故事。小说从追寻乌托邦气质的欧美蒸汽朋克文化和展现人类面对宇宙、面对未知世界时渺小、虚无感的“克苏鲁”主题出发，将玄幻、魔幻、异世大陆等题材综合起来，既呈现了主角克莱恩的晋级、“奋斗”与荣光，又传达出了作者对世界的尖锐认知。

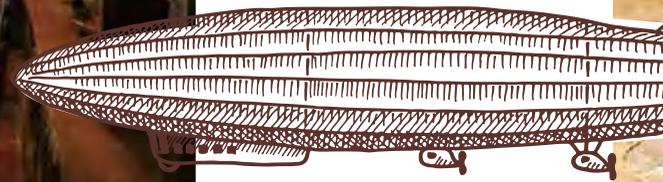
《诡秘之主》一经推出，就获得不错的口碑。尤其是自2019年翻译出版以来，在海外翻译作品排行榜上一直名列前茅，并在2020年度中国作家协会评定的“中国网络文学海外影响力”榜中排名第一。我们主要从以下几个因素，来探究一下这部作品的成功奥秘。

首先，是作者审慎的写作态度。《诡秘之主》为幻想类作品，但幻想总要基于现实。小说参考了《维多利亚时期英国中产阶级婚姻家庭生活研究》《深渊居民：伦敦东区见闻》等多部著作，“知识考古”倾向明显，作品中有关维多利亚时代的经济、人文、社会、风俗等呈现还原，细腻到位，栩栩如生。作者在每一部结束时还会与读者进行读写互动，叙述自己写作过程中的得失，阐明下一步的改正措施和写作打算。这种审慎的态度和做法，在网络文学界独树一帜，也为其作品的精品化奠定了坚实的基础。

其次，是创新性的世界设定与体系架构。《诡秘之主》一方面利用了现有网络文学的写作套路，如穿越、打怪等，但另一方面它又有反套路，如对西方神秘学、克苏鲁背景、卡巴拉神秘学等的融合，22条有趣的晋升途径、220种魔药、220种“职业”的晋升体系设定等。这使得小说虽然以常见的“穿越”设定作为切入点，但是在世界设定与体系架构上则与众



2020



不同，凸显出了新颖与炫目、“小众”与陌生、复杂与经典的特质。

第三，是幻想里的现实关怀与人文之思。阅读《诡秘之主》，我们能感受到这是一个非凡者的世界，但这同时也是一个普通人的世界。小说有着各类非凡性的因素，而在现实的生活中又总能找到它们的底色。比如，主角克莱恩有自己的家人、朋友、同事，他也需要赚钱养家，需要研究投资和消费……从某种意义上讲，《诡秘之主》从生活体验出发，回到世界与人的本体进行思考。从幻想中来，到现实中去，让魔法、玄幻映照和谱写现实，它在呈现出世界复杂与混乱的同时，观照的是人与人性，在返乡与回归之途中实现的是超越的意旨。

不同，凸显出了新颖与炫目、“小众”与陌生、复杂与经典的特质。

第三，是幻想里的现实关怀与人文之思。阅读《诡秘之主》，我们能感受到这是一个非凡者的世界，但这同时也是一个普通人的世界。小说有着各类非凡性的因素，而在现实的生活中又总能找到它们的底色。比如，主角克莱恩有自己的家人、朋友、同事，他也需要赚钱养家，需要研究投资和消费……从某种意义上讲，《诡秘之主》从生活体验出发，回到世界与人的本体进行思考。从幻想中来，到现实中去，让魔法、玄幻映照和谱写现实，它在呈现出世界复杂与混乱的同时，观照的是人与人性，在返乡与回归之途中实现的是超越的意旨。

《诡秘之主》是“一部提升了网文品格，融汇了人文内涵的典范之作”，它为玄幻小说如何与现实相连开拓了一定的空间，为网络文学精品化转型提供了极具可行性的操作样本。

作者系四川网络文学发展研究中心研究员。  
( )

# 宽窄巷子

一条最成都的老街



作者：寻梦 Сюнь Мэн  
 翻译：李利群 Ли Лицюнь

——「成都，一个来了就不想走的城市。成都人那种休闲、幽默和慢节奏的生活方式让许多人沉醉于此。而宽窄巷子就是成都最具生活气息的地方，被誉为“成都的名片和会客厅”，是老成都原汁原味的缩影，也是现代成都人挥之不去的怀旧情结。」

成都，一个“来了就不想走”的城市。成都人那种休闲、幽默和慢节奏的生活方式让许多人沉醉于此。而宽窄巷子就是成都最具生活气息的地方，被誉为“成都的名片和会客厅”，是老成都原汁原味的缩影，也是现代成都人挥之不去的怀旧情结。

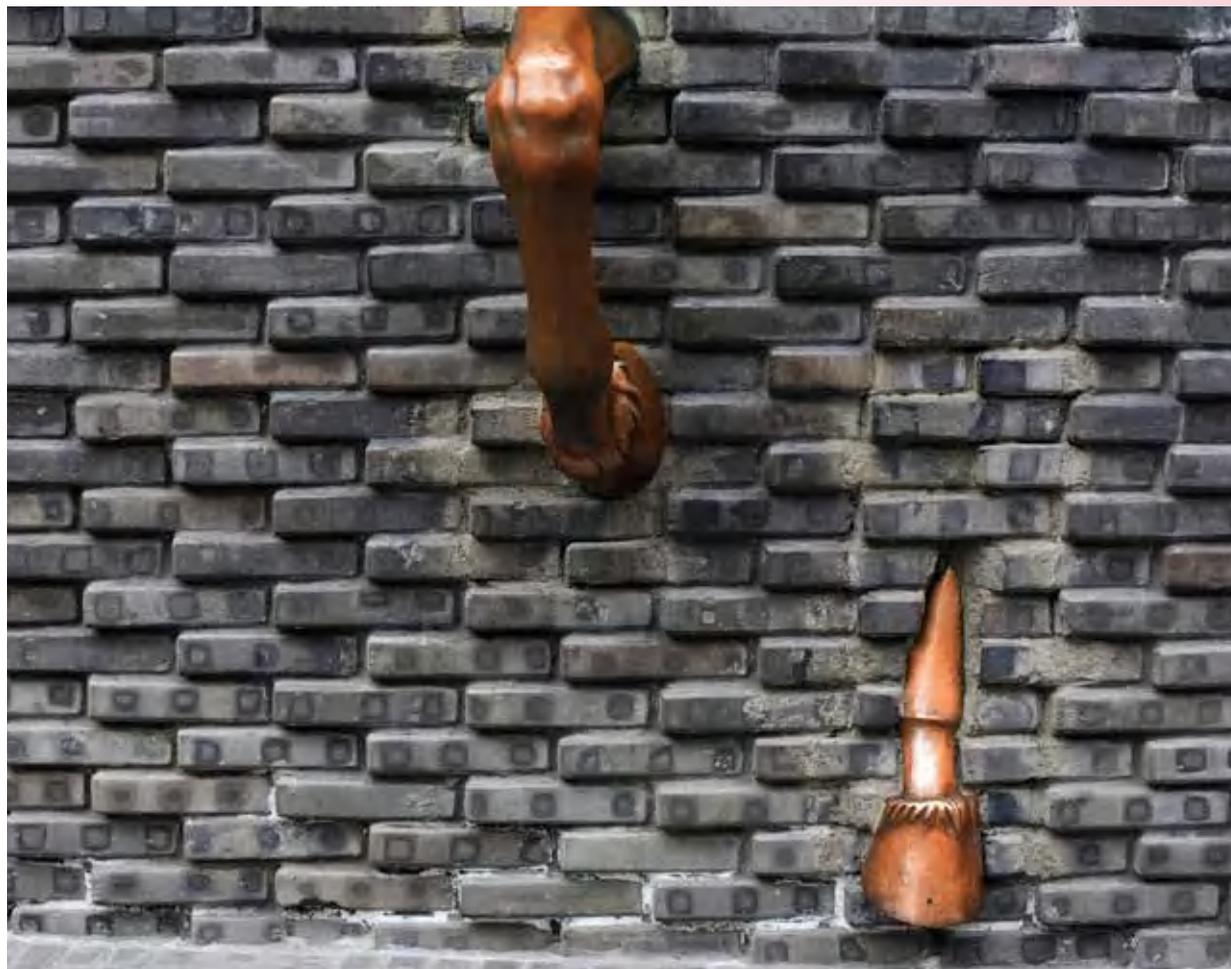
宽窄巷子始于清康熙年间，距今已有三百多年历史了。当时，清廷为防鞏扰西藏的准噶尔部，派八旗兵驻防成都，修筑少城作为八旗军营及家眷住处。叛乱平定后，清廷选留千余兵丁驻守成都，在当年少城的基础上修筑了满城，今天的宽窄巷子也就是满城的旧址。

宽窄巷子以前被叫做“兴仁胡同”和“太平胡同”，直到民国初年才改名为“宽窄巷子”。清朝时，驻防此地的八旗兵都是北方人，因此这里的建筑多为北方胡同四合院的形式，而在川西能保存有这么一片北方建筑群落，也算是一件了不起的事情。可以说，宽窄巷子是成都“千年少城”城市格局和百年原真建筑格局的最后遗存，也是北方胡同文化和建筑风格在南方的“孤本”。

宽窄巷子是由宽巷子、窄巷子和

井巷子组成。青黛砖瓦的四合院落很是精致，有一种精益求精的气质。巷子两旁少城和原真建筑随处可见。店铺沿街即为市，吆喝声不断，引得游客们驻足观望，品茶休憩。

巷子内各式建筑错落有致。高者层楼耸立，飞檐凌空。低者透透迤迤，蝉连毗邻，门户相对。可谓回廊转折，曲径通幽，花明柳暗。每一个院落的设计是那样的含蓄，那样的富有文化底蕴。铜扣的双木门，厚实的木门槛，门厅两侧摆放着奇美的盆景、或古琴、或茶几、或字画，门厅正中是木雕的屏风，透过屏风，院中美丽的景致、别具一格的家俦隐隐约约。





摄影·魏彬 Wǔ Bīn

当和煦的阳光行云流水般地轻洒于古街上时，整个宽窄巷子都散发着既古老又文明的气息，穿行在巷子之间，恍如徜徉于历史的长河之中。

一街一风景，一巷一世界。老成都的闲适，新成都的时尚，都能在巷子里找到。盖碗茶、豆花饭，这些恬静的市井生活场景仍在这儿顽强地再现。随处可见的茶馆、酒吧、西餐厅，吃喝玩乐应有尽有，又彰显着现代人的时尚、浪漫和自由。



摄影·魏彬 Wǔ Bīn

不论是老成都人还是外来的游客，只要身处这宽窄巷子里，总能不由自主地融入到这种安逸、闲适的氛围中——躺在街面的竹椅上，享受愉快的餐点，或者沏上一壶春茶，体会古人闲适高雅的生活情调。

成都号称“天府之国”，而宽窄巷子就是“天府之国”的灵魂。要了解成都，就要先走进宽窄巷子，因为这里古今交汇，传统与现代交融，启迪你的灵感，抚平你的心灵，给你所需的一切。



攝影：魏彬 WU BIN



双石村位于四川省江油市青莲镇西南部，占地8.71平方公里。地形以低矮丘陵为主，环境优美、交通便利，共有三千多人居住在这个美丽的小山村。村民们以种植莲藕、折耳根（一种特色蔬菜）及养殖生猪为主要产业。

# 一个遥远 小山村的巨变

作者：赵林 Чжао Линь  
周波 Чжоу Бо  
翻译：索娜嘉 Н.Сомкина

## ○ 昔日贫穷落后的小山村

“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”双石村有着陶渊明诗歌中描写的美景和怡然自得的生活，宛如世外桃源，但优美的风景背后也传递着贫穷落后的讯息。

过去的双石村，村民采用传统模式进行农业生产，光、水、肥的利用完全是基于经验和直觉，没有科学的标准。这种靠天吃饭的生产理念和方式，使村民在自然灾害面前显得十分无助。每当病虫害发生时，村民们苦不堪言，只能依靠农药来解决，这牺牲了农产品的安全和品质，也使农业收益没有保障，导致百姓生活水平普遍较低。

加之，双石村因地域偏僻、师资匮乏，百姓观念落后，教育发展不被重视，这也成为了制约双石村发展的又一大因素。

## ○ 人工智能运用于农业生产

近十年来，“5G”和人工智能技术给双石村带来了无限活力，昔日贫穷落后的小山村发生了巨变。

伴随着“5G+智能物联网”的建立，双石村不仅实现了对种植业和养殖业的全流程指导和监管，还实现了从培育到成品销售的全过程数字化管理、全程动态追踪以及产值与成本的精确计算。虫情测报仪、气象站等远程测报设备能够实时采集环境参数、生长态势、土壤墒情、病害病原、虫害趋势等农情要素，对农业生产进行全方位的数字化、智能化、自动化监控，并链接给科研院所、土壤专家团队以及农资服务提供商，使他们能够以监测数据为参考，为农户提供针对性强、匹配度高的种植方案。这些极大地提高了生产效率，保障了农户收益最大化。村民的人均年收入从2012年的1.2万元增长到了2020年的





2.5万元。

随着物联网、大数据、空间信息、智能装备的发展，双石村已经建成了农业服务、测报与监管、防灾减灾等多功能融合的农业服务系统。该系统能够为双石村的管理人员和农户双向提供及时有效的农业信息采集、数据管理、控制作业、分析决策、质量追溯等服务，推进了这个小山村向农业生产智能化、信息化、数据化快速转型。

○ “5G+”走进寻常百姓生活

“5G+”和人工智能技术不仅改变了双石村村民的生产模式，还为村民的生产生活带来了诸多便利，大家的生活幸福指数也日益提升。

“5G+智慧农业”“5G+美丽乡村”“5G+直播带货”等农村信息化平台，为双石村村民提供了网上农产品产销咨询、健康咨询、乡村旅游网络宣传、网络直播电子商务等服务。

在双石村的公共管理、地质灾害预警、公众财产安全保障等方面也能找到新科技的身影。村内的重点企业、农家乐、河道、农田、垃圾堆放点等重点区域都设立了监控网络，实现了安全管理智能化。村民们足不出户，就可以看到自家田地的画面，也能在第一时间收到小范围气候变化等信息。当人们不小心踏入变压器所在的危险区域时，数字虚拟围栏会触发云广播并立刻发出警报，防止事故发生。

○ 人工智能助力乡村教育

“人不可以不师矣”，兴办教育的意义十分重大。近年来，随着“5G”和人工智能技术走进双石村的学校，这里的孩子可以享受优质的在线教学和教师资源。城乡教育的鸿沟逐步缩小，师资短缺和资源配置问题得到了解决。例如，学生可以利用智能手机小程序进行诗歌朗诵和英语听、说、读能力的训练，并实时得到反馈和评价，在训练记忆力的同时，也能提高普



○ «5G+» приходит в жизнь простых людей  
«5G +»

○ Искусственный интеллект помогает сельскому образованию  
«5G +»

«5G»



通话和英语水平。

人工智能技术为这里的教师提供了强大的技术支持。教师可以通过OCR等技术对学生作业及考试试卷中的内容进行自动识别,实现学生作业、考卷的线上批阅,从而降低了教师的阅卷负担;扫描及线上存储功能,能保存教育数据,提高了教师的教学管理效率。

人工智能技术还能助力教师因材施教。根据双石村学生的历史学习数据,它能够预测学生未来的学习表现,智能化推荐最适合学生的学习内容,从而高效、显著地改善学生的学习效果,拓展学习空间,真正体现以学生为中心的教学理念。

从2012年开始,双石村的三一农场创办了“国际志愿者交流项目”。十年来,这里迎接了来自欧洲、美洲、澳洲及亚洲45个国家的400余位国际志愿者。他们融入了当地生活和生产之

中,深度学习和体验了中国乡村文化。志愿者中不乏农业生产、食品加工、生态环境保护等领域的专家和大学生,他们对双石村的生猪养殖、污水处理、农作物研究以及农村旅游开发等方面提出了宝贵的建议。国际友人的到来,为双石村带来了更多的文化交流的机会。

今日的双石村,随着“5G”和人工智能技术的广泛应用,变得更加安全、整洁、高效、现代,农业生产更加智能化,教育、医疗、体育、娱乐等方面得到了很大的改善。双石村建成了四川省第一个橄榄球场,还辟建了一个国际标准的露营地。乡村旅游业日益兴旺,国内外游客纷至沓来。

双石村欢迎你来做客!在这个美丽的小山村,你会遇到好客的村民,能品尝到天然可口的食物,还能见证高科技给这个小山村带来的巨变。

2012 Trinity Farms

«

»

400 45

OCR

«5G»

« »

孔



翻译: 魏雪兰 В.Муравьева

# 感悟中国—— 来华留学生学习生活散记

## 李查

| Gordon Martins Richard  
Michel Thomas

成都理工大学法国来华留学生

Гордон Мартинс Ричард Майкл Томас (иностранный студент из Франции Политехнического университета Чэнду):

### 在现代中国， 做什么都很便利

我在中国生活四年半了，时刻都能感知到周边的巨大变化，时刻都能体会到生活的丰实和便利。

初到大学时，学校统一安排宿舍，轻松解决了住宿问题。真是经济实惠啊！在成都，修建的地铁线路越来越多，而且公交网络也相对发达。百度地图和高德地图等应用软件，让我们在陌生的城市也能迅速找到自己的方向和目的地。

这里街道上到处都是小商店，你需要的东西，很有可能只需步行几分钟就能在附近的商店买到，价格通常也相当便宜。不想出门买药或其他商品时，可以叫外卖服务。外卖让我们在三十分钟左右，就能享受到市内各处的美食。这里的网购，让全世界的商品变得触手可及。在步行不到五分钟的楼下，就可以取到心仪的包裹。

### В современном Китае что ни делай, все удобно

«

»!

«

» «

»

!



# 杜梅

| Do Thi Mai

西南科技大学越南留学生

До Тхи Май (иностранный студентка из Вьетнама Юго-западного Университета Науки и Техники):

В Китае по-настоящему много деликатесов!

## 中国的美食真的太多了!

在中国，每个地方都有自己的特色美食。我所在的地区是四川，所以不用说，你们也知道我吃得最多的是川菜。我对川菜了解得也最多，其他菜系我没怎么吃过，所以也不是很了解。来中国之前，我是不吃辣也不吃麻的食物。到四川第二天，我第一次品尝四川火锅，我吃得特别辛苦，一边吃一边哭，实在太辣了！我当时很不理解，中国人是怎么能吃这么辣的东西。但是，现在我已经爱上四川火锅了。以前多么辣！现在多么香！

川菜的特点是味厚，味重，味丰。我现在做饭也会放很多调料，以前做饭我完全不放辣椒，现在是非放不可。这里我给大家推荐一些四川特色美食，如果你们有机会来中国，一定要品尝一下：四川火锅、麻婆豆腐、重庆酸辣粉……这些美食。



# 阿丽娜

| Alina Slavhorodska

西南民族大学乌克兰留学生

Алина Славгородская (иностранный студентка из Украины Юго-западного Университета Миньцзу):

Мне нравятся китайцы



## 我喜欢中国人

我来自乌克兰，已经在成都学了四年汉语了。最初，我不了解中国，现在我却爱上了她。

中国人非常好客，也很友好。但他们有时害怕没面子，所以尽量控制自己的情绪。有时候我不懂他们的心思，因为他们不公开表达情感。比如说，中国人笑，不一定是因为开心或者有礼貌；当不满意时，他们也可以同样微笑。

我觉得中国男人是真正的绅士，他们非常负责和勤奋。但是，有一些成功的中国男人，也有一些不好的地方，就是他们的生活太忙，在家时间很少，外面有很多事。在中国，人脉很重要，所以人们经常忙于应酬。

中国女性注重自己的仪表，尤其是四川女孩。中国女性看起来比实际的年龄年轻，猜不出她们的年纪，所以我真的羡慕她们。中国人喜欢白皮肤，外国人喜欢日光浴，审美不一样。

在中国，老人生活得很快乐。他们经常聚在一起跳舞、打麻将，很有活力。

中国有很多摩天大楼，什么都是自动化的，有时候感觉是坐着时间机器进入了未来。我很喜欢在中国的生活，虽然不能一辈子住在这里，但是中国成了我生活中不可缺少的一部分。

# 伊莎 | Isha

西南民族大学英国留学生

Айша (иностранный студентка из Англии Юго-западного Университета Миньцзу):

## 在中国“一起吃饭”很重要

这是我住在中国的第九年。我的祖国和中国之间存在许多文化差异，而了解这些差异很有趣。

在我的国家，人们通常在晚上下班后或吃完晚餐后呆在家里，因为天黑后走到外面的路上人家觉得不安全，并且许多店铺关门时间比较早。所以，人们更喜欢和家人待在一起，在家里安静地度过晚上这段时间；而在中国，情况完全不同。许多人会在晚间选择和家人或者与同小区朋友一起外出散步，街上也经常能看到中年人跳舞。中国的晚上挺热闹，餐馆和街头小吃摊营业至凌晨也是常态，人们总可以在这些地方品尝美食，畅聊生活。

在中国文化中“一起吃饭”非常重要。人们围坐在圆桌四周，分享着各种各样的美食，每个人都可以从桌上选择自己喜爱的食物。重要的是，一起吃饭，人们谈天说地，可以增进感情，结交新朋友。在饭桌上，好像有不少事情都能办成；在英格兰，人们是在正方形或者长方形的桌子上吃饭，同时为了满足自己的口味，每个人都有自己的菜而单人单份。

在这里，我结交的中国朋友们会把我当成他们家庭的一部分。这给了我一种无比温暖的感觉，让我十分感动。

## В Китае важно «пообедать вместе»



«...»

# 叶云薇 | Yeap Yun Wei

成都大学中国-东盟艺术学院  
马来西亚留学生

Йеп Юн Вэй (иностранный студентка из Малайзии Института изобразительных искусств АСЕАН при Университете Чэнду):

## 蜀绣改变了我的人生

我生于马来西亚的华裔家庭，从小就被教导饮水思源，莫忘根本。长大后，我成了一名汉服设计师，在马来西亚拥有自己的小小工作室。

记得2015年，歌手李宇春在春晚上一曲《蜀绣》，一下就吸引了我的目光，呆呆地站在电视机前听完整首歌曲。之后，我上网搜索蜀绣的相关资料和图片，一幅幅巧夺天工、绣工精细的蜀绣成品出现在眼前，那是机械所无法复制的美啊！惊叹之余暗自下定决心，将来有机会一定要学习蜀绣。

2018年，我被成都大学中国-东盟艺术学院录取，并且成功申请到奖学金，家境清寒的我终于实现了中国留学梦。来到成都，我开始深入学习和研究华夏服饰、色彩、工艺和纹样，尤其对刺绣产生了浓厚的兴趣。学校为了拓展我们的文化和艺术视野，专门为我们留学生准备了很多文化体验活动。比如，观赏中国戏曲演出、体验陶艺和剪纸、参加巴蜀文化讲座、参观杜甫草堂等等。

成都生活安逸，文化底蕴深厚，拥有学习服饰艺术的最佳环境。茶馆、麻将馆、路边临时搭起的棋盘，配上冬日难得的阳光，在享受最美的成都风景时，会激发你的艺术灵感和无限遐思……



## Сычуаньская вышивка изменила мою жизнь

2015  
( )

2018

( )

... 2

作者：马峥嵘 Ма Чжэнжун  
翻译：索娜嘉 Н.Сомкина

# 把中华古诗之美 带到班吉





# 1

**去**年6月1日，中非共和国班吉大学孔子学院迎来了第一批学生，我负责上语音课。除了常规的拼读练习，我决定教学生们古诗。一来古诗朗朗上口，充满韵律感；二来希望学生们体会到古诗的文字之美和意境之美。

第一次教授古诗，考虑到能容易使用法语解释等因素，于是我在小学一年级的古诗里，精心选择了《咏鹅》这首诗。小吕老师逐字标注了法语解释，又把每个句子连接起来，进行全文释义。

虽然课前练习了多次，我在课堂上还是讲得结结巴巴，学生们好像也没有理解。这让我出了不少汗，只好求助外方院长了。可是，他误将“鹅”解释成“非洲雁”，学生们更加迷惑了，因为非洲雁羽毛是墨绿色或黑白色，这就与诗中“白毛”的含义无法对应起来了。

经过一番解释，最终学生们还是明白了“鹅”是一种什么样的家禽，也理解了诗中“白、绿、红”的含义。学生们很开心，称赞这首写得美，是一幅色彩艳丽丰富且充满生活气息的图画。

随着古诗学习的深入和我的法语水平的



«Expliquez» (« »)

提升，学生们对古诗的理解更加透彻了，对古诗的学习兴趣也更浓烈了，我与学生们之间的课堂互动也更加频繁了。每次我解释完一个句子，总有学生在下面试着说出自己的理解。当我指着他们，用不够标准的法语说“Expliquez”（解释一下）时，总能惹来周围同学的一阵窃笑。

在班吉教古诗，要注意中国和中非自然环境的差异。所选古诗中的语境尽可能与周边环境相契合，否则在教学时会遇到麻烦。在选择《春晓》这首诗时，我就有一些犹豫，因为中非在赤道附近，一年没有四季，只有雨季和旱季，学生们不懂春天的概念。幸好法语中有一年四季的说法，我用上了法语课本里学到的le commencement de l'annee et tout est tres beau（一年的开端，一切都如此美好），再结合“一年之计在于春”这句中国俗语进行解释，学生们慢慢地理解了“春”的概念，懂得了“春”在中国人心中的重要地位，也明白了为什么中国古诗中经常出现“春”这个道理。

教古诗的目的不单纯是让学生们读懂古诗、理解古诗，更主要的是让他们爱上古诗，爱上中国文化。有一次，我在学生们中间边走边检查，看一看他们的汉字是否写得“残缺少腿”。一个男同学嘴里念念有词，我一听这不是前一段时间我们学习过的古诗《春晓》吗？于是，我问他是否喜欢这首诗，他回答：“特别喜欢，太美了！”这句“太美了”，让我很感动，也特别有成就感。

我先后教了这批孔院学生八首古诗。尽管学生们学习古诗的数量不够多，学习的时间也不够长，但学习的效果十分理想。通过学习古诗，同学们爱上了汉语，更爱上了博大精深的中国文化。

作者系中非共和国班吉大学孔子学院院长。

教古诗的目的不单纯是让学生们读懂古诗、理解古诗，更主要的是让他们爱上古诗，爱上中国文化。

« »  
le commencement de l'annee et tout est tres beau  
( , )  
« »  
« »  
? «  
!« »



作者：中国国际中文教育基金会 CIEF  
翻译：魏雪兰 В.Муравьева

联合国在每年中国农历节气“谷雨”设立“联合国中文日”，以纪念“中华文字始祖”仓颉造字的贡献。2022年4月20日，是第13个“联合国中文日”，也是第3个“国际中文日”。全球80余所孔子学院(课堂)举办了“国际中文日”系列庆祝活动，孔子学院(课堂)师生及当地民众踊跃参与，多家主流媒体相继采访报道。

《 》<sup>1</sup>  
《 》, 《 》  
》 .20 2022  
13- 《 》 3-



德国莱比锡大学孔子学院联合埃尔福特应用科技大学孔子学院、杜伊斯堡-埃森大学鲁尔都市孔子学院，共同举办了“芽孢茶”线上品茗活动。德国茶叶鉴赏家、医师和汉学家苏朗先生(Wieland Schulz)为参与者耐心地讲解了冲茶奉茶技艺。

《 》  
《 》

# 国际中文日： 全球孔院创意学中文



保加利亚书法家伟熙(Silvi Velev)讲解了中国书法的起源、演变过程和基本特点，现场演示了运笔要领和美学构图，手把手指导学生书写汉字。

阿根廷布宜诺斯艾利斯大学孔子学院，发布了“国际中文日”海报并录制视频，庆祝“国际中文日”。



哈萨克斯坦朱巴诺夫大学孔子学院举办了2022年“国际中文日”汉字文化及中国书法体验活动。通过汉字文化讲解、汉字书写体验、中国书法欣赏等互动环节，学员们感知了汉字魅力，体验了中国文化。





保加利亚索非亚孔子学院鲁塞大学孔子课堂，举办了“七彩华裳·语你同行”中国文化体验活动，介绍“联合国中文日”的起源和中国传统服饰。学生们身着汉服、编织中国结、品尝中国传统美食。

法国卢瓦尔孔子学院开展了中国结制作、中国书画学习、折纸艺术演示、中国风干花设计、茶艺欣赏和麻将、象棋体验课等系列活动，吸引了大量昂热和雷泽及卢瓦尔大区其他地方民众。



毛里塔尼亚努瓦克肖特大学孔子学院，举办“美丽中国·花样剪纸”文化体验活动。教师贺斯琴讲解了中国剪纸的历史沿革与当代风貌，参与者兴致勃勃，积极动手描画、剪裁，乐在其中。



美国亚利桑那中医孔子学院以书法展示、中医义诊和传统乐器演奏的形式展示中国文化，当地民众近距离感受了中国传统文化的精妙和中国传统乐器的魅力，并体验了耳针、推拿、拔罐和刮痧等传统中医治疗。



阿塞拜疆巴库国立大学孔子学院，举办了“国际中文日”中国语言文化体验活动。首先进行了茶艺表演，之后，大家共同学习了“联合国中文日”和“国际中文日”的由来和意义，并参与了“识字”“绕口令”“传声筒”等中文游戏。





马来西亚砂拉越科技大学孔子学院中外方院长和全体教师，来到中国能建集团承建的马来西亚砂拉越州巴勒水电站建设工地，与30余名当地员工一起，开展书法比赛、剪纸比赛、古诗朗诵比赛等中国文化活动。



南非德班理工大学孔子学院联合德班理工大学和德班威金斯高中，共同开展了武术体验进校园活动。学生们在学习中文的同时，了解了中国武术文化，并体验了健身气功——五禽戏。

南非西开普大学中医孔子学院，在南非历史最悠久的康斯坦奇亚酒庄举办了中国茶品鉴活动。当地民众分别品尝了中国的绿茶、乌龙茶、红茶和普洱茶，并饶有兴趣地穿上中国少数民族服饰。



University of the Western Cape

英国赫尔大学孔子学院邀请参与者识认象形字、匹配象形字和现代汉字图片，了解汉字发展历史。一些对汉字感兴趣的参与者在孔院教师的指导下，体验汉字书写。



匈牙利佩奇大学中医孔子学院的学生们，通过拍摄短视频、绘制手抄报、学唱中文歌、举办汉语小讲座、编排古诗情景剧等形式，感受中国文化的魅力。



西班牙马德里孔子学院的学生们，学习并分享了唐代诗人孟浩然的《春晓》、贺知章的《回乡偶书》等，唐诗爱好者还为大家展示和介绍了中西双语版《唐诗三百首》。师生一同在朗诵中，品味中华文化经典。



# 孔子学院

## 《孔子学院》征稿函

《孔子学院》由中国国际中文教育基金会主办、上海外国语大学协办，是拥有标准国际连续出版物刊号（ISSN）和中国国内统一刊号（CN）面向全球发行的出版物。该刊为双月刊，有中英、中法、中西、中俄、中德、中意、中葡、中阿、中泰、中韩、中日 11 个中外文对照版。

### 现需征稿，主题如下：

1. 国际中文教育，如教学、研究、考试；
2. 孔院故事，以个人视角讲述孔子学院故事，尤其欢迎在特色孔子学院、示范孔子学院、孔子学院联盟中发生的故事；
3. 中华文化、跨文化交流、当代中国社会生活。

### 投稿须知：

1. 文稿完整，包括题目、正文、署名和作者简介。
2. 字数为 800-3000 字，中文、外文、中外文对照皆可。欢迎提供配图，请附图片说明，不低于 3MB，以附件形式发送。
3. 咨询、投稿邮箱：ci\_journal@ci.cn。编辑部将在收稿 10 个工作日内，回复作者并确认收稿信息。

**免责声明：**投稿稿件要求原创、首发，稿件中不得含有任何违法内容，不得侵犯他人名誉权、隐私权、商业秘密等合法权益，否则引发的法律责任由投稿人承担。一经投稿，即视为作者将作品多语种的修改权、复制权、汇编权、翻译权、信息网络传播权及电子数码产品版权等著作权（署名权、保护作品完整权除外）在全球范围内转让给《孔子学院》编辑部。

《孔子学院》编辑部

## Объявление о наборе статей в журнал «Институт Конфуция»

Журнал «Институт Конфуция» – это печатное издание, ориентированное на выпуск по всему миру, имеющее международный стандартный номер сериальных изданий (ISSN) и китайский единый государственный номер (CN). Выпуск журнала осуществляется под руководством Китайского фонда международного преподавания китайского языка в сотрудничестве с Шанхайским университетом иностранных языков. Этот двухмесячный журнал выходит в одиннадцати двуязычных вариантах с параллельным текстом – это китайско-английское, китайско-французское, китайско-испанское, китайско-русское, китайско-немецкое, китайско-итальянское, китайско-португальское, китайско-арабское, китайско-тайское, китайско-корейское и китайско-японское издания.

### На данный момент требуются статьи на следующие темы:

1. Обучение китайскому языку за рубежом: преподавание, изучение, исследования, экзамены;
2. Истории Института Конфуция. Расскажите об Институте Конфуция со своей точки зрения. Особенно приветствуются интересные истории, произошедшие в отделениях Института Конфуция со специализацией, в образцовых Институтах Конфуция и в международной сети Институтов Конфуция;
3. Культура Китая, межкультурная коммуникация, современная общественная жизнь Китая.

### Важная информация о подаче статьи:

1. Текст статьи должен быть законченный, необходимо наличие темы, самого текста, имени автора и краткой справки о нем.
2. Объем текста должен составлять от 800 до 3000 иероглифов. Текст может быть предоставлен на китайском или на иностранном языке, а также в виде параллельного двуязычного сопоставления на китайском и иностранном одновременно. Приветствуется сопровождение текста статьи иллюстрациями, в этом случае просьба приложить описание к иллюстрациям, размер иллюстрации должен быть не меньше 3 Мб. Направлять в виде вложения к письму.
3. Электронная почта для вопросов и направления статей: ci\_journal@ci.cn. Редакционный отдел в течение 10-ти рабочих дней с момента получения статьи направляет ответ автору и уточняет информацию по полученному материалу.

Редакция «Института Конфуция»

# 孔子学院

ci.cn

## 孔院人的云上家园



孔子学院全球门户网站 (ci.cn) 以服务全球孔院学员、教师为出发点，设有“中文课堂”“学术天地”“文化视窗”“活动空间”“合作伙伴”等重点栏目。同时，网站还将为所有孔院配套设置具备信息展示、资源获取、课程管理、对外联络等功能的独立子站，推动各孔院线上线下融合发展，更好实现数字化转型，实现全球孔院互联互通！



ci.cn

即刻登陆 ci.cn，体验不一样的云端孔子学院！

RMB 16/USD 5/RUB 150

ISSN 1674-9731



03>

9 771674 973228